

**ÖTZ
TAL**

**OBERGURGL
HOCHGURGL**

38. Internationale Ötztaler Kulturwochen

20. Juli - 13. August 2017



Operettenprojekt – Chöre – Jodeln – Sologesang – Sinfonieorchester – Kammermusik – Violine – Gitarre – Fotografieren – Tanz – Bildhauerei



Konzerte finden, wenn nicht anders angegeben, im Piccardsaal Obergurgl um 20.45 Uhr statt, Eintritt frei, Änderungen vorbehalten.

Gäste sind bei den Proben der Kurse Chor, Orchester, Kammermusik im Piccardsaal und Bildhauerei auf dem Steinbildhauerplatz willkommen.

Öffentliche Veranstaltungen 2017

- So, 23.7. Offenes Tanzen
- Mo, 24.7. Multivisionsschau
- Mo, 24.7. Vortrag Musik und Berg: Alpenländer und Norwegen, 17 Uhr
- Di, 25.7. Abschluss Kammermusikurs I
- Mi, 26.7. Davidshütte Orchester, 14 Uhr
- Mi, 26.7. Dozentenkonzert: Marianne Boettcher, Violine - Kensei Yamaguchi, Klavier
- Do, 27.7. Sinfonieorchester Konzert
- Fr, 28.7. Werkstattkonzert Opernarien mit Klavierbegleitung, 16.30 Uhr
- Fr, 28.7. Sinfonieorchester Konzert II
- Sa, 29.7. Abschlusskonzert I Violinkurs
- So, 30.7. Abschlusskonzert II Violinkurs
- Mo, 31.7. Multivisionsschau
- Mi, 2.8. Abschluss Chor I
- Do, 3.8. Abschlusskonzert Kammermusikurs II
- Fr, 4.8. Jodeln und Präsentation Steinbildhauerei auf dem Steinbildhauerplatz, 16 Uhr
- Fr, 4.8. Operette I
- Sa, 5.8. Operette II
- So, 6.8. Werkstattkonzert Gitarre, 17 Uhr
- So, 6.8. ggf. Operette III in Oetz
- Mo, 7.8. Multivisionsschau
- Mi, 9.8. Liederabend Susanna Proskura, Jan Kehrberger
- Fr, 11.8. Werkstattkonzerte / Abschluss Chor II
- Sa, 12.8. Werkstattkonzerte / Abschluss Chor II

Zur Einstimmung...

Mit einem Streichensemble begann es – Orchester, Chöre, Bildhauerei, Tanz und weitere Kurse folgten. Neu in diesem Jahr startet der Meisterkurs “Opern- und Liedgesang” und das anspruchsvolle Operettenprojekt „Der Vogelhändler“.

Obergurgl ist seit mehr als einer Generation Heimat der Öztaler Kulturwochen, die 1980 von Kerstin und Gunnar Högmark aus Uppsala ins Leben gerufen worden.

Die Konzeption dieser Wochen im Ötztal erfüllt in seiner Vielfalt den Charakter einer Akademie. Hier begegnen sich professionell ausgerichtete Teilnehmende und ambitionierte Amateure. Wichtig sind uns auch die öffentlichen Begegnungen. Die gut besuchten Abschlussveranstaltungen sprechen für sich.



Aufführung der Oper 2010
“Le Docteur Miracle” von Bizet



Ferienparadies Ötztaler Alpen

In Obergurgl, dem höchstgelegenen Kirchdorf Österreichs am Ende des Ötztals, beginnt ein attraktives Wanderparadies, reich an Flora und mit Blick auf eine Vielzahl von Gletschern. Geselligkeit und Feriengefühl haben bei den Kulturwochen ihren Stellenwert und es bleibt Zeit für individuelle Unternehmungen.

Die einen schaffen es bis zur nächsten Ruhebänk, anderen scheint das Ramolhaus auf 3000 m Höhe gerade recht. Wieder andere nehmen das Sehenswerte des Ötztals und seiner Seitentäler in Augenschein.

Nebenbei bemerkt: Die Kulturwochen lassen sich für Teilnehmer und Begleitpersonen zum gleichen Vorzugspreis für weitere Ferientage verlängern.



**Willkommen in Obergurgl!
Ihr Wulf Hilbert**



Operette von Carl Zeller

Inszenierung für 4 Gesangssolisten, Chor und Orchester

Leitung: Tobias Engeli, **Einstudierung Chor:** Wolf Tobias Müller

In diese Inszenierung mit einer Länge von ca. 75 Minuten hat der Regisseur alle Liebenswürdigkeiten gepackt, die er sich von Tirol vorstellt, ...auch abseitige Geschichten... und er war schon oft vor Ort im Ötztal.

Die berühmten Arien, die zu regelrechten Schlagern avancierten, fehlen natürlich nicht, darunter:

*Ich bin die Christel von der Post
Schenkt man sich Rosen in Tirol
Grüß enk Gott, alle miteinander
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr
Als geblüht der Kirschbaum
Kämpfe nie mit Frau'n*

Kein Wunder, dass Tobias Engeli, Dirigent an der musikalischen Komödie in Leipzig, ein ausgesprochenes Faible für Regie und Operetten-Inszenierungen hat. Im Sinfonieorchesterfach fühlt er sich ebenso zu Hause, und er weiß, wie Liebhabermusiker ihr Bestes geben können. www.tobiasengeli.com

Für fortgeschrittene Instrumentalisten und Chorsänger mit Erfahrung und Lust an Musiktheater. Orchesterbesetzung: Streicher 66442, Bläser 2222-2230, Pauke, Schlagwerk.

Ausführlichere Informationen bei Wulf Hilbert, hh@bdlo.de



24. - 29. Juli 2017

Kurs für Opern- und Liedgesang

Kursentgelt 340 €
(Hospitanten 50 €)



Anna Kravtsova ist seit 15 Jahren Korrepetitorin an der Hamburgischen Staatsoper und gibt ihre profunden Kenntnisse weiter. Sie arbeitet mit Sängern wie Franz Grundheber, Bernd Weikl, Harald Stamm, Kurt Moll, Anna Tomowa-Sintow, Hanna Schwarz, Alexandra Kurzak, Olga Mariotti.

Leitung: Anna Kravtsova – Hamburg

Ein Meisterkurs für ambitionierte Gesangssolistinnen und -solisten, die schon im Beruf stehen oder eine Berufslaufbahn anstreben.

- Erarbeitung von Arien oder ganzen Partien für die Opernbühne und Lieder.
- Einzelunterricht mit Hospitationsmöglichkeit.
- Maximal 7 Teilnehmer.
- Ein Abschlusskonzert mit Klavier und Gelegenheit für ausgesuchte Kursteilnehmer/innen zum Vortrag mit Orchesterbegleitung im öffentlichen Konzert ist eingeplant.

Bewerbungen bitte mit einem kurzen Lebenslauf.



26. Juli - 3. August 2017

Kammerchor (Gemischter Chor)

Kursentgelt 115 €
inkl. Nebenkosten



Wolf Tobias Müller leitet den Kammerchor Uetersen seit sechs Jahren und ist zudem Orchesterdirigent und Pianist.

Leitung: Wolf Tobias Müller – Uetersen

Zum zweiten Mal gibt es diesen Kurs bei den Ötztaler Kulturwochen. Nach einem vorwiegend geistlichen Programm im letzten Jahr geht es in diesem Kurs um das Thema „Volkslied in der heutigen Zeit“.

Erarbeitet werden überwiegend neue Sätze und Bearbeitungen von altbekannten Volksliedern. Dafür dient als Vorlage die Sammlung „Lore-Ley Chorbuch Deutsche Volkslieder für gemischten Chor“ (Carus 2.201), welches zum Kurs mitgebracht werden sollte.

Fragen zu Chor und Inhalten (auch Notenbestellung) beantwortet W. T. Müller, ☎ 0163 9636 721, wolftobiasm@gmx.de



In lockerer Atmosphäre ist dieser Kurs offen für alle Sängerinnen und Sänger, die Volkslieder singen und hören wollen.

1. - 7. August 2017

Operettenchor

Kursentgelt 25 €

Für die Chorpartien im Rahmen des Operettenprojektes „**Der Vogelhändler**“, **Einstudierung: Wolf Tobias Müller**. Probenzeiten nach Bedarf und angepasst an die Gesamtproben zur Operette und kompatibel mit den Zeiten des Kammerchores.

5. - 13. August 2017

Workshop Chor/Stimme/Bühne Singen und Wandern

Kursentgelt 105 €
inkl. Nebenkosten



Beide Referenten sind erfahrene Gesangspädagogen und gehören seit Jahren zum „Stamm“ in Obergurgl.

Inhaltliche Fragen beantworten:

J. Kehrberger, ☎ 040-79 00 49 76, jankehrberger@web.de
S. Proskura, ☎ 0177-1967 389, susanna.lilly.p@googlemail.com

In Hamburg und München können auf Wunsch je zwei Proben zur Vorbereitung stattfinden; bitte hierzu die Dozenten kontaktieren.

Leitung: Jan Kehrberger – Hamburg, Susanna Proskura – München

Der Chor probt vorrangig vormittags. Die übrige Zeit bleibt zum Wandern und zur Freizeitgestaltung. Jeden Tag gehört ein etwa einstündiger Workshop in kleinen Gruppen zu Stimmbildung und Bühnenpräsenz zum Programm.

- leichtere Chormusik und ein etwas anspruchsvolleres Werk
- solistische Beitragswünsche der Teilnehmenden, max. zwei, sind willkommen, aber nicht Teilnahmevoraussetzung. Bitte vorher anmelden.
- abschließendes Werkstattkonzert, ggf. unter Einbeziehung des Publikums, offenes Singen

Weitere Workshops für Solo- und Ensemblesgesang gegen Aufpreis sind denkbar. Bei der Anmeldung bitte die Stimmlage angeben.



30. Juli - 5. August 2017

Wandern und Jodeln

Kursentgelt 150 €

Meine Erfahrung nach über 16 Jahren Jodeln:

Es stimuliert, befreit, vertreibt die Sorgen. Es richtet auf und stellt dich wieder gerade hin. Du lernst nicht nur deine Stimme völlig neu kennen, sondern dich selbst im Singen. Im Tönen. Dabei geht es nicht um richtiges Singen, sondern um das Gefühl großer Freiheit.

Wir werden uns mitten hinein bewegen in die Töne der Gletscher, der Gipfel und Täler, der Felsen und Zirben, der Wiesen und Schluchten. Um dann die Antwort zu finden auf das, wo Worte versagen. Wir werden jubeln müssen, schluchzen, juchazn. Allein und in der Gruppe. Einstimmig und mehrstimmig. Hintereinander und zueinander. Wir werden jodeln! Jodeln und Rufn und Juchazn in die Berge und Täler hinein.

Von Obergurgl aus werden wir an 5 Tagen die Ötztaler Alpen erkunden und unseren tiefsten Gefühlen Ausdruck verleihen. Endlich!

www.jodlseminar.de

Leitung: Sigurd Bemme, Berlin



Leitung:

Prof. Marianne Boettcher, Berlin – Violine
Kensei Yamaguchi, Berlin – Klavier

- Meisterkurs für Violinstudenten sowie ambitionierte Fortgeschrittene
- Einzelunterricht
- Gelegenheit zur Teilnahme am Orchester, solistisch und im Tutti, und zu freiem kammermusikalischem Spiel
- Öffentliche Abschlusskonzerte

Kooperationskurs:

Anmeldungen werden an die Referentin weitergeleitet.
Werkauswahl nach Zulassung durch die Referentin.



Marianne Boettcher leitet eine Violinklasse (Hauptfach) an der Universität der Künste Berlin. Neben ihrer solistischen Tätigkeit, gibt sie regelmäßig Meisterkurse u.a. in Rheinsberg, Tallinn, Wien, Japan. Sie gestaltet mit ihrem Violinkurs seit über 20 Jahren das Profil der Ötztaler Musikwochen mit.

Leitung:

Tobias Engeli – Hamburg/Leipzig

Wulf Hilbert – Hamburg

Dietrich Schmidt, Bläseranleitung – München

Auswahl aus folgendem Programm:

- Antonín Dvořák, Ouvertüre F-Dur, op. 91, In der Natur
- Johan Halvorsen, Norwegische Rhapsodie
- Edvard Grieg, Lyrische Stücke op. 52 und 54, Fassung für Sinfonieorchester
- Knut Nysted, Halling op. 16,3 (Orchesterfassung)
- Leo Delibes, Coppelia Ballettsuite
- Janet Albright, Konzert für 3 Violoncelli und Orchester
- Johannes Brahms, Konzert für Violine und Orchester
- NN, Konzertstück für Solocello und Orchester
- Arien mit Orchesterbegleitung

Orchesterbesetzung: Sr-3332-4331-12 (Piccfl, Eh, Bklar)

Änderungen vorbehalten, Besetzung bleibt, Festlegung der Stücke im April 2017



Für **fortgeschrittenere Instrumentalisten mit Orchestererfahrung:** tägl. 3 - 6 Std. Probenarbeit, angeleitete Registerproben, Gelegenheit zu Vorspiel und kammermusikalischem Spiel, öffentliche Konzerte. Solisten und Stimmführer sind i.d.R. Berufsmusiker oder Meisterschüler aus dem Violinkurs. Einige (Teil-) Stipendien für Mangelinstrumente können vergeben werden.

20. - 24. Juli 2017

Kammermusik und Streichertraining

Kursentgelt 95 €



Theresia May, diplomierte Violinistin, Kammermusikerin und Pädagogin, ist seit 11 Jahren in Obergurgl als Konzertmeisterin und Referentin tätig.

Information: theresia-may@web.de

Leitung: Theresia May – Berlin

Für Streicher, die ihre Grundlagen noch einmal absichern und sich auf die Parts der Orchesterwerke einstellen wollen.

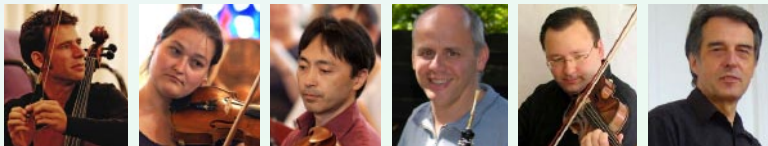
- Tipps zu Intonation, Fingersätzen, Übetekniken
- Leichtere Kammermusik



I: 21. - 26. Juli 2017
II: 30. Juli - 4. August 2017

Kammermusikkurs I & II für fortgeschrittene Bläser und Streicher

Kursentgelt je 180 €
(Ensembles 160 € p.P.)



I: Florian Berner, Wien – Violoncello, Theresia May, Berlin – Violine,
Tatsuya Muraishi, Nagano (Jp) – Violine, Dietrich Schmidt, München – Oboe
II: Hartmut Ometzberger, Wien – Violine, Tatsuya Muraishi, Nagano – Violine,
Edgar Gredler, München – Violoncello, Dietrich Schmidt, München – Oboe

Anmeldungen als Ensemble, auch mit eigenen Vorschlägen, sind willkommen (ermäßigter Preis). Größer besetzte und selten aufgeführte Stücke werden besonders berücksichtigt. Werkauswahl und Zuordnung nach Anmeldestand April/Mai 2017. Änderungen vorbehalten.

Mit Florian Berner, Cellist im Hugo Wolf Quartett Wien, Edgar Gredler, ehem. Solo-cellist im Bayrischen Rundfunkorchester, Theresia May, Hartmut Ometzberger und Tatsuya Muraishi als frei konzertierende Solisten und Konzertmeister, sowie Dietrich Schmidt, Solooboist aus München, sind ganz hervorragende Kursleiter gewonnen. Die Referenten spielen teilweise selbst mit.

- **Adolphe Blanc** Septett Es-Dur op. 40 für Klar, Fag, Horn, Vl, Vla, Vc, Kb
- **Beethoven** Septett
- **Brahms** Sextett, Serenade D-Dur in Bläserfassung
- **Bruckner** Streichquintett F-Dur 2,2,1
- **Coleridge-Taylor** Klarinettenquintett op. 10
- **Dvořák** Bläuserserenade 0222-3, Vc, Kb, Kf
- **Alexander Fesca** Septett op.26 oder 28 für Klavier, Ob, Cor & Str.quartett
- **Francaix** Octour für Klar, Fg, Horn, Vl, Vla, Vc, Kb
- **C. Franck** Klavierquintett
- **Robert Fuchs** Klarinettenquintett op. 102
- **Niels W. Gade** Streichoktett 4,2,2
- **Emil Hartmann** Serenade op. 43 für Fl, Ob, 2Klar, 2Cor, 2Fg, Vc, Kb
- **Hindemith** Quartett Klar, Vl, Vc, Klavier
- **Carl Nielsen**, Serenata-invano Septett für Klar, Fg, Horn, Vc, Kb
- **Reger** Klarinettenquintett
- **Schubert** Oktett
- **Matyas Seiber** Serenade-Sextett, 2 Klar, 2 Cor, 2 Fg
- **Richard Strauss/Bultmann** (Bearb.) Suite Der Bürger als Edelmann, 1Fl, 1Ob, 1Klar, 1Fg, 1Cor, Klavier, 2 Vl, 1Vla, 1 Vc, 1Kb
- **Herrmann Zilcher** Bläserquintett, op 91



Leitung: Johannes Tappert – Hofheim

Klassische Gitarre vom Feinsten. Von Dowland bis Henze, für fortgeschrittene Laien und Profis. Interpretation oder Technik, große oder kleine Probleme, mentales- und Übetraining, Spiel auf modernen oder Biedermeier-Gitarren, Auftrittstraining, Kammermusik, Autogenes Training – alles ist möglich und nur von der Phantasie der Teilnehmer begrenzt.

Je nach Thema findet der Unterricht unter vier Augen oder in der großen Gruppe statt. Pro Tag hat jeder Teilnehmer Anspruch auf mindestens 30 Minuten Unterricht/Training/Betreuung.

Bringen Sie Ihre Ideen mit oder entwickeln Sie sie vor dem Seminar zusammen mit dem Dozenten (E-Mail: johannes@tappert.de).

Johannes Tappert hat mehr als 40 Jahren Unterrichts- und Seminarerfahrung von der Musik schulebene bis zur Hochschule. Der Erfinder der Gitarrenstütze ErgoPlay hilft bei Spielproblemen durch Fehlhaltungen, erstellt Konzepte zur langfristigen Umstellungen von Techniken, findet schnell typbezogene Fingersatzlösungen und motiviert, motiviert, motiviert...



22. - 30. Juli 2017

Internationale Folkloretänze

Tänze aus Israel, Russland, Ost- und Westeuropa

Kursentgelt 105 €



Heidi Krieger ist Diplompädagogin und Sportlehrerin und hat sich seit vielen Jahren auf internationale Folkloretänze spezialisiert.

Fragen an die Referentin unter:
☎ 040-603 15 785
h.krieger@kultur-sport-hh.de

Leitung: Heidi Krieger – Hamburg

Den Reichtum der internationalen Folkloretraditionen wollen wir erleben. Ein fester Partner ist nicht erforderlich, da Kreistänze dominieren. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt, doch sollten rhythmisches Einfühlungsvermögen und Tanzfreude vorhanden sein.

Täglich mind. 3 Std. vor- oder nachmittags Unterricht, ein freier Tag für wahlweise gemeinsame Unternehmung, öffentliche Tanzabende, Abschlussveranstaltung auf einer Almhütte.



22. - 30. Juli 2017
und /oder
29. Juli - 6. August 2017

Bildhauerei in Stein

Kursentgelt 195 € (eine Woche)
345 € (zwei Wochen)

Leitung: Thomas Behrendt – Norderstedt

„Der Berg ruft“ zum Steinschlagen, Wandern sowie zu vielfältigen Begegnungen mit Mensch und Natur. „Dem Himmel nahe auf 2000 m Höhe zwischen schneebedeckten Bergen und rauschenden Wasserfällen schlagen wir Carrara Marmor, Rosso Verona, Travertin und Granit.“ Du findest Zeit und Ruhe für dich in der Abgeschiedenheit der Berge. Der wohltuende und entspannende Rhythmus des Schlagens vermittelt dir ein Gefühl der Zeitlosigkeit – und so wird das rhythmische Geklingel der Eisen und Fäustel zur meditativen Musik...

Die Begegnung mit der vielfältigen Natur der Berge inspiriert dich. Das Steinschlagen ist der ideale Einstieg in das plastische Arbeiten. Der Stein bringt dir Widerstand entgegen, sperrt sich gegen schnelle Lösungen. Stein schlagen ist ein kreativer Prozess, zerstörerisch und befreiend zugleich.

Individuelles Arbeiten von Anfänger/innen bis zu Fortgeschrittenen. Eine Grundausstattung Werkzeug, sofern seitens der Teilnehmer nicht vorhanden, wird gestellt. Kosten für Stein, Maschinen/Werkzeuge und Transport werden anteilig berechnet.



Thomas Behrendt arbeitet als freier Künstler und VHS-Dozent und ist u. a. Kunst und Kulturpreisträger des Kreises Segeberg und Kulturpreisträger der Stadt Norderstedt. ☎ 040-525 53 27, www.thomas-behrendt.com



Leitung: Fabian Hammerl – Hamburg

Bei leichten Wanderungen wird der Blick für ungewöhnliche Fotomotive geschult.
Bei ungemütlichem Wetter begleiten wir das Operetten-Orchester bei Proben und Aufführung.

- Digital und analog. Schwarzweiß und Farbe.
- Gemeinsames Arbeiten an Bildkomposition und Technik
- Bildbesprechungen am PC mit Beamer
- Photographische Grundkenntnisse sind empfehlenswert.

Fabian Hammerl arbeitet weltweit als freier Photograph und Dozent u.a. in China sowie an der Hamburger Volkshochschule.
www.fabian-hammerl.de

* Aufgrund der internationalen Verpflichtungen des Kursleiters können erst ab Januar/Februar 2017 sichere Termine gemacht werden. Eine Interessentenliste wird geführt und Informationen werden zeitnah weitergegeben. Info: hh@bdlo.de



Unterkünfte 2017

<u>Unterkunft</u>	<u>Preis</u> [♯]	<u>Webadresse</u> (hier keine Anmeldungen)	<u>Bemerkungen</u>
Hotel Mathiesn***	52,- bis 75,- €	www.mathiesn.at	Halbpension: Frühstücksbuffet, viergängiges Abendmenü Ötztal-Card inklusive (Bergbahnen, Busse kostenfrei, und andere Zusatzleistungen)
Pension Hohenfels	32,- bis 38,- € [♯]	www.pension-hohenfels.com	Einzel-, Doppelzimmer und Familien-DZ, inklusive Frühstück
Wendlhof Appartements	32,- bis 38,- € [♯]	www.wendlhof.at	diverses Zimmerangebot, inklusive Frühstück
Broser Ferienwohnungen	28,- bis 39,- € [♯]	www.broser.cc	Preise je nach Zimmerstandard, mit Küche (Selbstverpflegung), wahlw. m. Frühstück 10 €

[♯] Preise pro Tag und Person, jeweils zzgl. Kurtaxe 2,50 € [♯] Abendmenü u.a. in den Restaurants PicNic, Wiesenthal, Mathiesn möglich

Nachlass in 3-4 Bettzimmern. Nachlass für Kinder sowie detaillierte Informationen bitte erfragen.
Einzelzimmerzuschlag 10,- bis 15,- € pro Tag. Jeweils begrenzter Platz, Buchung nach Eingang. Weitere Unterkünfte auf Anfrage.
Alle Unterkünfte und das Restaurant befinden sich in fußläufiger Entfernung zu Probenräumen und Konzertsaal.

- Begleitpersonen, die sich nicht für Kurse anmelden wollen, sind zum gleichen Sonderpreis in den angegebenen Hotels willkommen - nur 15 € anteiliges Entgelt insgesamt.
- Bei selbst gewählter externer Unterbringung wird ein Aufschlag von 35 € zum Kursentgelt erhoben.
- Der erste angegebene Tag ist der Anreisetag. Treffen jeweils 18.30 Uhr mit dem Abendessen, anschließend i.d.R. Vorbesprechung, am folgenden Tag morgens beginnt der Kurs offiziell.
- Der letzte Tag ist der Abreisetag, er endet mit dem Frühstück.
- Die 39. Ötztaler Kulturwochen 2018 finden in etwa der gleichen Zeit statt. Verlässliche Daten können ab September 2017 mitgeteilt werden.

Zu allen Angaben in diesem Prospekt sind Änderungen bei zwingenden Gründen vorbehalten.

Fotos: Th. Behrendt, C. Doelger, C. Haagen, F. Hammerl, K. Heinen, H.-G. Meine, M. Rehfeld-Bergau, S. Schomann, R. Seurig, U. Wolkenhauer



Teilnahmebedingungen

1. Für die Anmeldung sollen alle o.g. Fragen beantwortet und unterschrieben zugesandt werden. Zusendung per E-Mail wird anerkannt. Schriftliche Bestätigung per E-Mail oder Briefpost. Vorreservierungen sind auch telefonisch möglich.

2. Die Zahlung des Kursentgeltes erfolgt zur angegebenen Frist in der Zulassung per Überweisung auf das angegebene Vereinskonto. Ist dies nicht der Fall, so kann der Platz anderweitig vergeben werden. Die Anmeldung ist mit einer automatischen und befristeten Mitgliedschaft im VHS-Verein verbunden, die entsprechenden Kosten sind im Preis enthalten. Den Hotelpreis entrichten Sie bitte vor Ort an der Rezeption.

3. Ein Rücktritt ist nur schriftlich und vor Veranstaltungsbeginn möglich. Nichterscheinen gilt nicht als Rücktritt und berechtigt nicht zu Rückforderungen. Bei einem Rücktritt von 4 bis 3 Monaten vor Beginn entstehen 20€ Stornokosten, bis 4 Wochen vorher 60€ pro Person, danach ist der volle Betrag zu zahlen plus die Stornokosten, die das Hotel berechnet, es sei denn, es wird für gleichwertigen Ersatz gesorgt.

4. Die Zimmer haben zum Teil unterschiedliche Größen und Ausstattung. Alle Zimmer halten in jedem Falle einem Vergleich mit dem allgemein üblichen Preis-Leistungsverhältnis stand.

5. Angebot und Anmeldebestätigung gelten unter der auflösenden Bedingung, dass die Mindestteilnehmerzahlen erreicht werden, die notwendige Besetzung zustande kommt und die vereinbarten Kosten konstant bleiben. Der Verein behält sich vor, die Veranstaltung notfalls abzusagen oder umzuorganisieren. Weitergehende Ansprüche bestehen nicht.

6. Für die Zulassung zu den Kursen ist der Eingang der Anmeldung maßgebend. Wir bitten aber um Verständnis, dass die Referenten die letzte Entscheidung treffen, um mit möglichst homogenen Gruppen arbeiten zu können.

7. Mit der Zulassung erhalten Sie weitere Informationen.

8. Der Verein haftet nicht für Personen- und Sachschäden. Es wird anheim gestellt, sich ggf. selbst zu versichern. Gerichtsstand ist Hamburg.

Bitte an: **VHS-Verein Hamburg-Ost e.V., Berner Heerweg 183, 22159 Hamburg** oder Fax **040 - 428 853-284**
oder **vhs-verein@web.de** **Verbindliche Anmeldung - Ötztaler Kulturwochen 2017**

Kurstitel _____

Bitte vollständig beantworten.

Vorname(n), _____

Name(n): _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Instrument/Stimmelage: _____

Unterbringungswunsch: Hotel Mathiesn Pension Hohenfels Wendlhof Appartements

Broser: Ferienwohnung mit Küche +
Selbstverpflegung ...mit Frühstück

anderer (bei externer Unter-
bringung 35€ Aufschlag)

Anzahl: ___ Zweierzimmer ___ Einzelzimmer ___ Zimmer für ___ Personen ___ Jugendliche(r) ___ unter 12 Jahre

Belegung gewünscht mit: _____

Ich biete... Ich suche eine Mitfahrgelegenheit. Mit der internen Weitergabe meiner Adresse bin ich einverstanden (Teilnehmer-Liste). Für sonstige Bemerkungen bitte gesondertes Blatt benutzen.

Ich erkenne die Teilnahmebedingungen auf dieser Seite an.

Datum, Unterschrift _____



Kontakt: VOLKSHOCHSCHULVEREIN HAMBURG-OST e.V. | Berner Heerweg 183 | 22159 Hamburg | www.vhs-verein.de
Büro: Nicole Doose | ☎ +49-40 428 853-255 | Fax +49-40 428 853-284 | vhs-verein@web.de
Gesamtleitung: Wulf Hilbert | ☎ +49-40 603 15 785 | hh@bdlo.de | www.bdlo-nord.de
Konto: Hamburger Volksbank | IBAN: DE60 2019 0003 0056 0395 06 | BIC: GENODEF1HH2